

國藝會國際交流超疫計畫補助(第二次)

《NULLCORE》沉浸式後網路藝術展演平台 -
第一階段建置計畫

申請團隊 | NAXS Corp. [北市演藝團體立案名稱「涅所開發」]

一、計畫目標 / 前言

1.1 計畫名稱

《NULLCORE》沉浸式後網路藝術展演平台 - 第一階段建置計畫

1.2 計畫背景

2016年，成立於紐約的網路藝術平台與組織DIS(<http://dis.art>)首度成為柏林雙年展策展人，說明著當代藝術領域已正視後網路思潮對於藝術乃至社會的龐大影響力。後網路一詞自2000年中期浮現於藝術批評領域並一度飽含爭議，而如今我們則不得不面對網路一詞，由通訊介面轉向為新世代創作者的生存空間的科幻現實。NAXS團隊長期關注後網路藝術領域動態，包括媒體與策展平台aqnb.com、ofluxo.net，創作組織如newscenario.net、中國青年藝術家的線上實驗slimeengine.com等案例。此些平台透過前瞻的視野及行動力，提供新一代青壯年創作者和相關領域思想家聚集、論辯、交流與創造的場域。同時，我們也感於台灣受限於己身板塊邊陲的文化與地理位置，乃致身陷「數位失語」、「平台殖民」的困境。

1.3 計畫目標

後網路藝術實驗場：集研發、創作、展演、社群為一體的網路實驗空間

以「NULL」為核心，根植於島嶼的流動主體身份，混生自程式語義以及「空觀」的概念，在虛擬空間中建構兼容衝突與對話的灰色中介，並以「無主體(Null-ID)」作為破譯地緣政治與資本平台監控的科幻方法論。參考後網路藝術媒體、開源網路運動、網路音樂廠牌等網路組織營運模式，實踐動態的協作創作與流動組織模式。

滾動更新：創作與實驗

透過[Null-LAB]單元發表團隊核心創作，持續深化平台主體對於科技神話、後人類狀態的批判觀點，擴展製作團隊對於網路媒介、3D虛擬環境的實驗性探索。以[Null-SYNC]單元連結國際視野，廣邀前沿視覺藝術家、音樂製作人，展開跨國界的線上Audio-Visual共同創作。

Null-Frame : 沉浸技術開發與共享

以運行於網頁介面中的3D即時虛擬引擎(Game Engine/Real-time Engine)為核心, 整合VR裝置、線上音像演出系統、網頁前端開發等技術系統, 創造透過網頁介面進行沉浸體驗的可能性。研發技術工具模板並提供與合作藝術家。

連結國際、建構社群

以國際各大數位藝術節為目標, 以線上或實體展演形式輸出NULLCORE發行作品, 連結國際科技藝術/後網路藝術場景。邀請台灣、亞洲創作者共同創作, 透過平台內建聊天系統, 整合Instagram、Discord社群平台, 建立核心團隊、創作者與觀眾間持續對話的社群生態。

二、計畫執行內容、過程及階段性成果

2.1 計畫內容

三大架構: [Null-LAB], [Null-SYNC], [Null-Portal]

NULLCORE平台致力於後網路藝術及線上沉浸式展演的實驗與推廣, 並且遊走於當代藝術和前沿網路次文化之間。團隊深知此計畫並非一蹴可及, 因此將首先設定短、中、長期之目標節點, 並配合輕重不同的內容區塊規劃, 逐一建構出理想版圖。同時也遵循著流動、有機式的協作方法, 不斷自我調節並動態演變。

NULLCORE首先規劃了三大內容區塊 [Null-LAB], [Null-SYNC], [Null-Portal], 並於本期補助計畫階段聚焦[Null-LAB]與[Null-SYNC]單元的創作與發表, 擴展製作團隊對於網路媒介、3D虛擬環境的實驗性探索, 開展國際連結與協作創作, 藉此積累團隊技術、概念、策畫能力, 以實現平台中期目標[Null-Portal]的策展能量。

2.2 前期研究

經過長期的研究、概念探索，NAXS團隊於2020年六月推出實驗性作品《AFTERLIFE 016b》，並作為NULLCORE平台前期研發階段的總測試。透過《AFTERLIFE 016b》，我們已驗證了Null-Frame技術框架的可行性，並完成了即時3D引擎與網頁整合、多人連線系統、互動系統等諸項技術可行性測試。於此同時，團隊也收集了許多參與者的反饋，並將藉此持續更新作品的敘事體驗。

《AFTERLIFE 016b》著重在「基於遊戲引擎的即時3D網頁化沉浸環境」。有別於一般遊戲下載安裝檔案的繁複流程，觀者僅需透過一個網址便可快速的進入即時互動的3D環境中，也因此增加了藝術體驗的可觸及性。

其二，藉由NAXS開發的「客製化多人連線系統」，觀者可在3D環境中操縱一數位角色 (avatar)，並可看見同時在線的其他觀者之數位角色形象。如同大家所熟悉的MMORPG(大型多人線上角色扮演遊戲)，虛擬角色之間的互動帶來敘事的可能性、親暱的情感帶入、及社群連結的功能。可以想見若將此概念持續發展至網路藝術的虛擬展演之中，將產生無限的想像空間。

《AFTERLIFE 016b》體驗流程影音記錄：<http://shorturl.at/crMN5>

《AFTERLIFE 016b》作品體驗連結：<http://afterlife.zone/>

建議體驗設備：具有獨立顯示卡之PC/Laptop, Mac Book Pro 2013 or newer

瀏覽器需求：Chrome/Firefox/Edge 83+

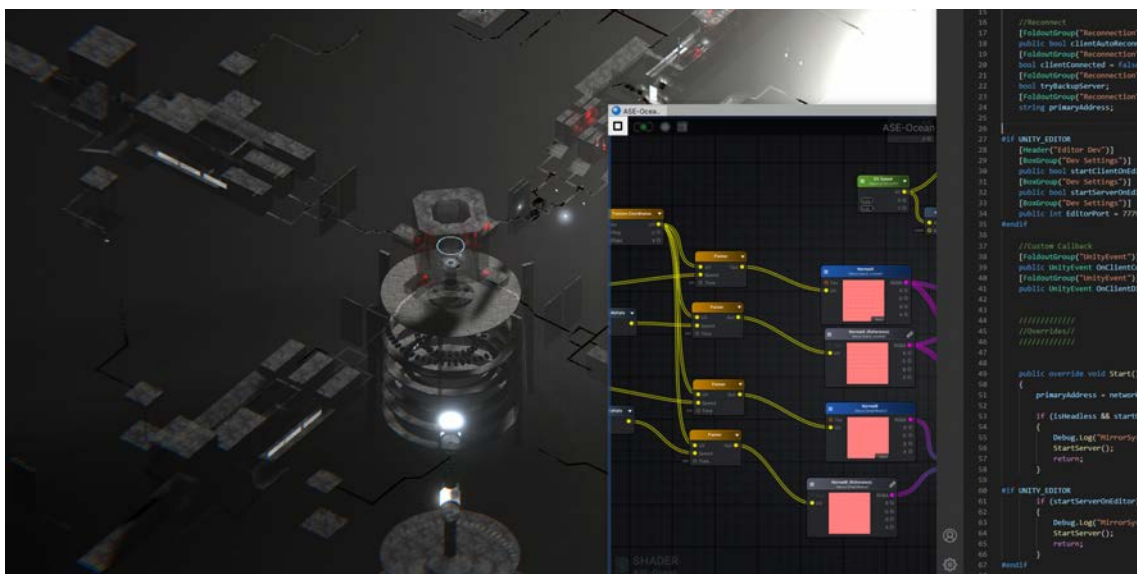
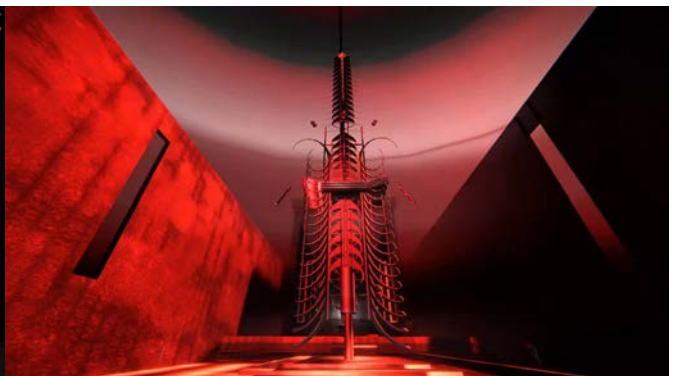
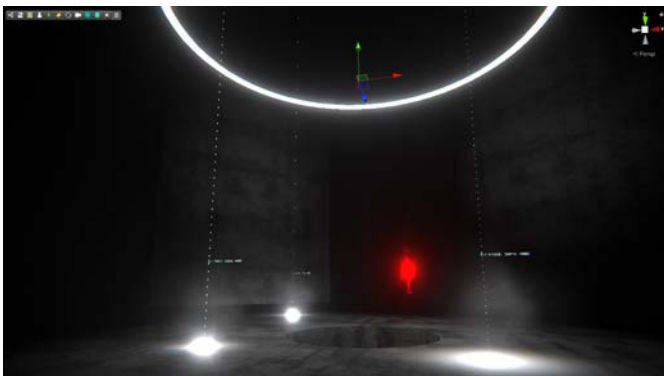
《AFTERLIFE 016b》作品截圖

AFTERLIFE 016b 空間呈現



AFTERLIFE 016b 多人在線體驗：多位觀眾之
虛擬角色呈現 與 數位雕塑

AFTERLIFE 016b 技術開發過程



三、計畫執行成果及後續規畫

計畫實施成果

1. 《AFTERLIFE網路來生:ev20f1》



在[Null-LAB]與[Null-SYNC]單元的實施成果部分，平台階段建置的成果首次發表為與台灣實驗電子聲音創作者Meuko!Meuko!共同策畫、製作的線上展演計畫：《AFTERLIFE網路來生:ev20f1》，並於2020年10月與《波蘭Unsound電子音樂節》合作，以「網路多人連線系統」與「遊戲引擎即時3D環境」為技術核心，透過網頁介面、線上音樂節的形式，帶來台灣實驗、電子、樂團等創作者的跨時空展演。內容包含NAXS CORP各成員(NONEYE、Software2050)與Meuko! Meuko!新的創作發表之外，尚有來自4AD音樂廠牌Gang Gang Dance的前成員Dutch E Germ個人計劃、台南的聲音藝術空間"聽說Studio"創辦人張惠笙、旅美台裔薩克斯風音樂家Alex Zhang Hungtai、灣草根迷幻樂團落差草原WWWW、混沌金屬樂團破地獄。當代藝術家陳天灼也將帶來最新劇場作品“Trance”的錄像呈現。並且也結合了其他東亞電子音樂創作者Sonia Calico、Hyph11E、ASJ、33EMYBW、Leevisa、Mars89，東南亞地區的音乐製作人Gabber Modus Operandi、Wanton Witch等連續接力的DJ SET，共同組成一場虛擬匯演的線上

音樂祭。在這次的發表中，不僅建立了跨領域整合的國際連結，更是透過了電子遊戲介面，尋找在網路與數位時空之中感官沉浸與跨地緣身份的可能性。

《AFTERLIFE: ev20f1》共有9層虛擬場景，並集結來自台灣、美國、韓國、日本、印尼、泰國、中國的17組實驗音樂創作者進行跨時空的線上展演。透過沉浸式3D網頁介面、直播平台Twitch等多元媒介，接觸不限國籍的廣大觀眾群，並獲國際音樂與文化媒體FACT Magazine、Resident Advisor、吹音樂、Hypebeast等報導。此計畫目前持續以國際線上展演平台發展，並以動作捕捉線上演出、玩家建造系統等進階互動機制與尖端技術研發，希望創造網路時代新型態展演的可能性。

- 線上體驗網址 - PC網頁版：<http://afterlife.zone>

[UN SOUND FESTIVAL]

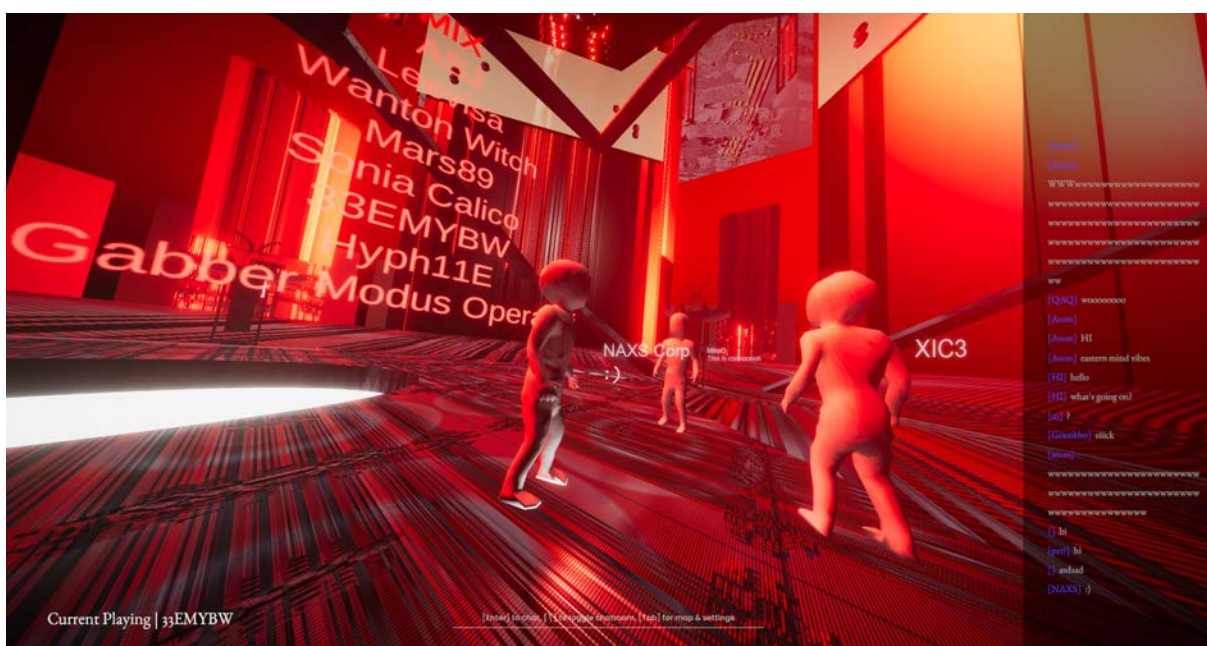


成立於2003年，UN SOUND以專注於前衛、實驗的音樂策畫方針，以及具有政治與社會動機的主題性，逐漸成為歐洲乃至國際知名的實驗電子音樂、數位藝術表演藝術節，與柏林CTM音樂節、Atonal等節目互相呼應。在2016至2018年間，UN SOUND以前蘇聯地區為根基，在東歐、中亞製作策畫了十一場音樂節，同時在紐約、多倫多、倫敦等地長期舉辦活動。

作品宣傳圖



多人連線與互動



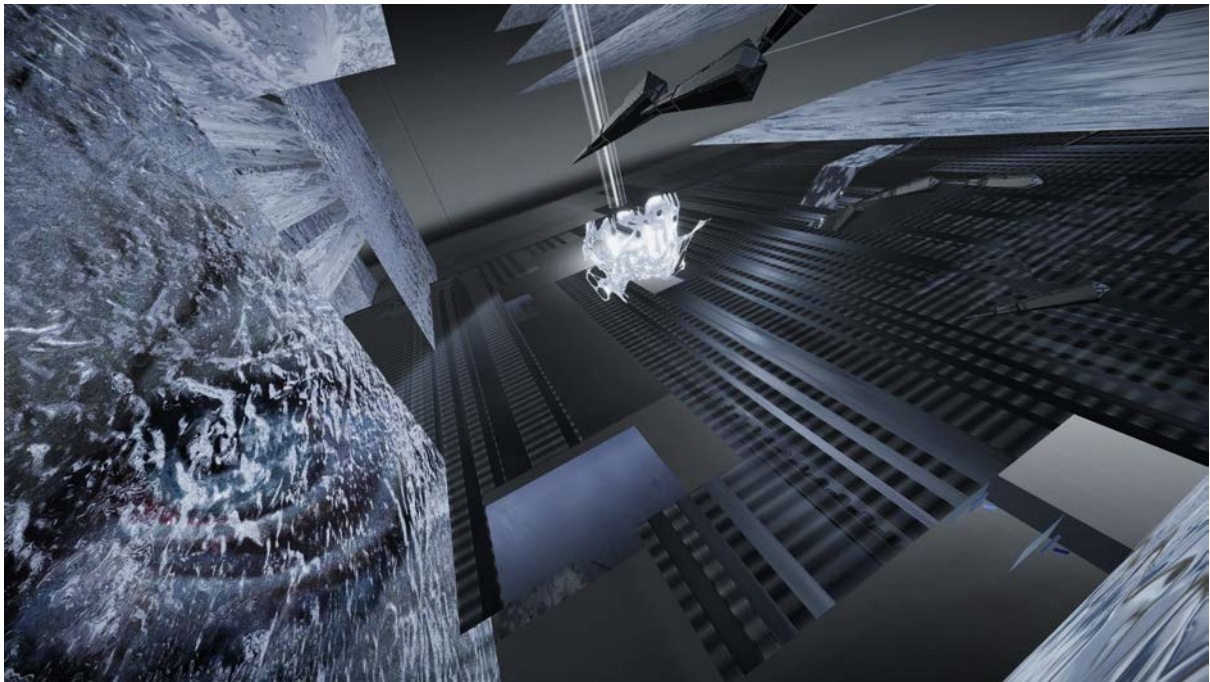
線上表演-2D影片-Alex張宏泰



線上演出-破地獄



虛擬場景



影片連結：

<https://youtu.be/usCaCX9b5Uo>

https://youtu.be/oqxw_HKRMwo

製作團隊名單Production Team

- 製作：NAXS CORP
- 策畫：NAXS CORP, Meuko! Meuko!
- 技術統籌：郭一
- 視覺統籌：鳳漢玉
- 音樂統籌：Meuko! Meuko!
- 影像設計與執行：鳳漢玉, eg.lio, 郭一
- 程式設計：郭一, 黃國斌
- 影像拍攝與後製：葉澈
- 演出藝術家：Dutch E Germ, 張惠笙, 破地獄, Meuko! Meuko!, 張洪泰, 落差草原WWWW, Sonia CALICO, NONEYE, Software2050
- 錄像展出：陳天灼

DJ MIXES：Sonia Calico, Gabber Modus Operandi, 33EMYBW, Hyph11e, Leevisa, ASJ / Charlisha Leung, Mars89, Wanton Witch

2. FUTURE VISION LAB - 音像體驗 | NAXS Corp.—AFTERLIFE 網路來生



2020年11月，受空總臺灣當代文化實驗場C-LAB邀請，團隊將AFTERLIFE網路來生從「在線」轉換至「離線」，於FUTURE VISION LAB 的Dome將AFTERLIFE以音像體驗的形式展出，邀請觀眾進入NAXS團隊創造的視覺空間、數位雕塑，以及由實驗音樂創作者Meuko!Meuko!所採集組織電子聲響環境，在後感染的時空之下，探查網路科技社會中的訊息神話、數位身體的生死輪迴。

時間 | 2020年11月至2021年1月17日止 每週四 19:45、20:05

地點 | 空軍總部創意基地 戰情大樓前廣場 Dome空間 (自由入場)

現場聲音設計 | Meuko Meuko / 郭一 / 鳳漢玉

- 展演訊息連結：

<https://clab.org.tw/project/future-vision-lab/?fbclid=IwAR0Ud1L4woVoLoYvm9QK59BKN-egHqYlml5kcZzCu2CnTpZYARoxiqw76dA>

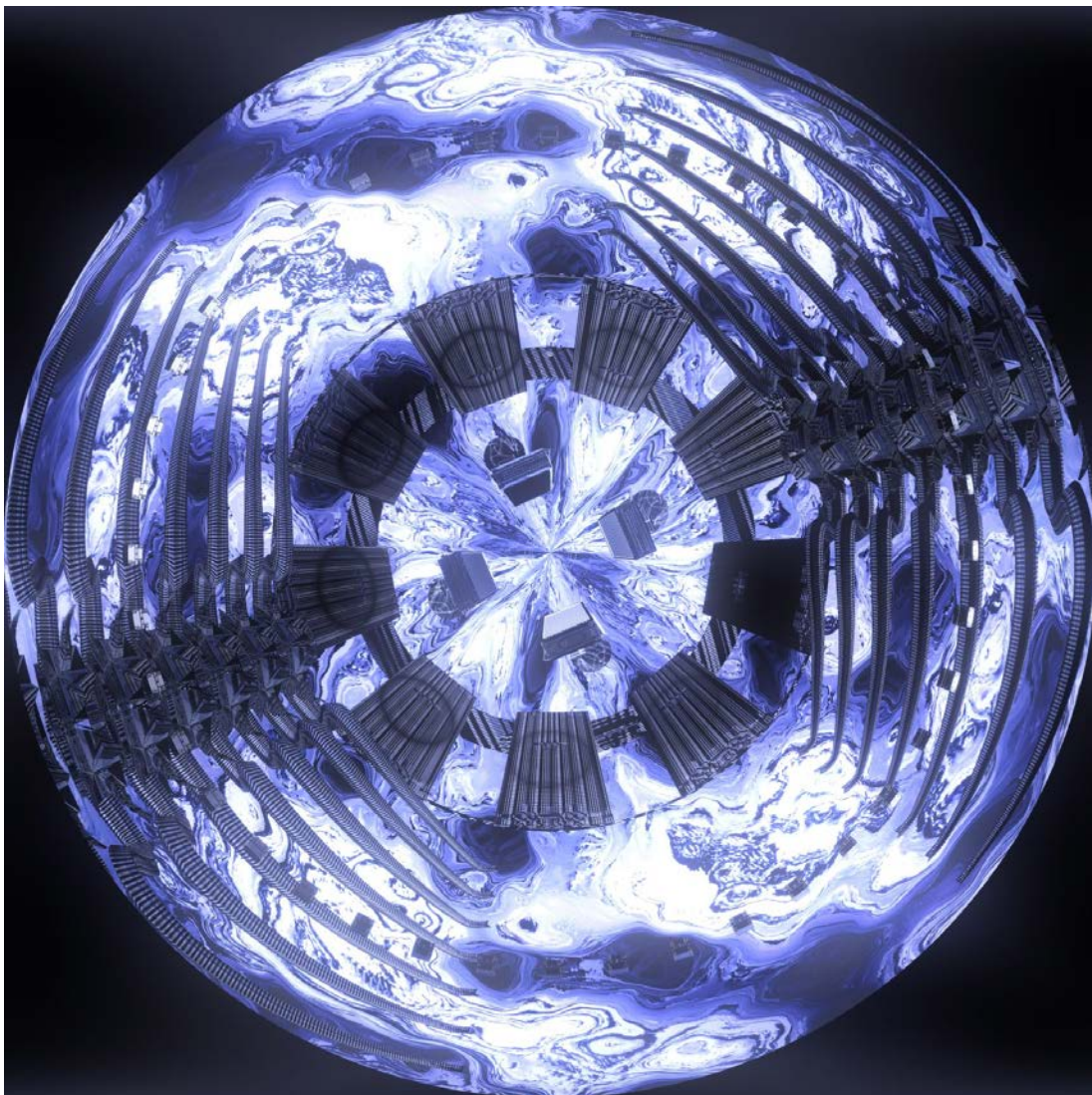
[FUTURE VISION LAB]

2020年年初，空總臺灣當代文化實驗場C-LAB成立了「科技媒體實驗平台」，著重於「媒體實驗創新」與「社會鏈結」而生，透過有機的實驗室型態，以跨域、共創、協作方式，打造文化與科技的共創環境。

「科技媒體實驗平台」首先推出結合文化與科技領域的實驗展演計劃「FUTURE VISION LAB」，透過數位建築概念設計一直徑12公尺、高6公尺之球形構造「Dome」。於2020年11月起至2021年1月17日止，以探索科技媒體的視覺極限為實驗目標，輔以影像的運算、創作與軟硬體整合，企圖勾勒出未來視覺的跨域願景。

「Dome」內部的實驗計劃將涉及超高解析度的影像創作與開放展示平台，打造全沉浸式影音體驗空間，運用人工智慧與影像生成、衍生藝術與高速運算平台，開創未來視覺的實驗創新視野。為期三個月的展演計畫，邀請了許多新銳科技藝術創作者共同合作，創建360度環景投影作品，共同刻劃全沉浸式的8K影像空間，希望打造未來的實驗創新視覺，提供民眾免費現場體驗。

音像演出畫面



3. AFTERLIFE網路來生: ev20f1 — REOPEN 重新開放上線



NAXS corp.

13 декември 2020 · 🌐

AFTERLIFE網路來生: ev20f1 — REOPEN 重新開放上線

NAXS、Meuko Meuko與波蘭Unsound Festival合作呈現的AFTERLIFE線上遊戲已重新上線。歡迎重訪九層虛擬空間，以及其中的八組台灣音樂創作者的演出與八組泛亞實驗電子製作人所提供的DJ Mix。也歡迎加入AFTERLIFE Discord分享心得。

The experimental MMO online game AFTERLIFE, presented by UNSOUND Festival (Oct 10) is now available again, with the replay of 8 live sets and 8 Dj mixes from artists over Pacific-Asia. After two months of upgrading, as well as an offline exhibition, we are more than happy to meet you again. Meantime, pls join our Discord channel and let us know your feedback.

🔗線上登入Online Venue : <http://afterlife.zone>

🗨️ Discord: <https://discord.gg/XvTHXDa>

🖥️ PC & Mac with Firefox or Chrome

2020年12月，NAXS、Meuko與UN SOUND Festival合作呈現的AFTERLIFE線上遊戲重新上線。提供全球觀眾重訪九層虛擬空間，以及其中的八組台灣音樂創作者的演出與八組泛亞實驗電子製作人所提供的DJ Mix。也開放Discord社群平台，提供觀眾加入AFTERLIFE 分享心得。

—— INFO ——

Online Venue : <http://afterlife.zone>

Discord: <https://discord.gg/XvTHXDa>

🖥️ PC & Mac with Firefox or Chrome

4. Ghost Island : Innvervision線上版 x LEV Festival



2020年10月，團隊與西班牙**LEV Festival**合作，延續NAXS團隊與實驗音樂製作人Meuko!Meuko!於2018~2019年的Audio-Visual音像創作《Ghost Islands》，將其移植於網路與VR介面，並以網路群島的空間想像，擴展此計畫融合台灣宗教地景與賽博神話的「鬼島」敘事。

「Ghost Island」系列作品以「鬼島」一詞隱含的悲憤、孤絕情感，反射創作者面對自身所處生存結構的不安與無力。與此同時，也擷取其原始、遊蕩及超脫的可能性，以游靈的視點飄盪於神話與現實的疆界；以獸的感官穿越慾望與技術共構的後烏托邦廢墟，尋找並想像由「獸、人、神性」交織演化而成的賽博意識，也試圖將「鬼島」狀態化為面向當代後網路社會的科幻寓言。

「Innvervision」為「鬼島」系列之VR裝置版本，結合夢境書寫、音景採集、3D掃描、電子噪音、數位雕塑，試圖在即時遊戲引擎(Realtime 3D Engine)中，將無序的都會街景與訊息空間轉化為虛擬地景。「鬼島」系列創作跨越音樂專輯、音像演出、虛擬實境裝置、網路體驗等多元時空，藉此創造跨越地緣框架體驗的可能。

LEV Festival 展演訊息



MEUKO! MEUKO! & NAXS CORP.

Taiwanese experimental music producer and performer Meuko! Meuko! collaborates with fellow Taipei-based multimedia performance collective NAXS Corp. to create the online VR installation and AV show *Ghost Island: Innersion*.

Working from the live project *Ghost Island*, that made the opening performance for Transmediale (DE) and toured over twenty countries and festivals including Sónar (HK), Primavera Sound(ES), and Hyperreality (AT), Meuko! Meuko! and NAXS Corp. present an online Live AV show inside of LEV-build VR world.

For the AV performance, NAXS creates a dystopian world full of abandoned statues, floating ruins, stray dogs and hieroglyphics based on 3D-scanned streets and temples, while Meuko supplies a soundtrack of experimental sonic dreamscapes.

This mythical cyber-world can also be visited through an online virtual reality experience curated by Meuko and NAXS. An immersive VR universe where, as music traverses its antitopian ruins, you may find that this is not a fantasy or a fable, but the mythological reality in which we all live.

Meuko! Meuko!

Taipei based artist Meuko! Meuko! is an experimental music producer and Live performer. She started performing solo in 2015 and then in 2017 under the moniker Meuko! Meuko! with AV sets created in collaboration with 'Naxs corp.' Each performance combines improvisation with conceptual ideas of noise, clubbing, strange sounds, field recordings that conjure at times ritualistic performances with sources tracing back to Taiwan's own spiritual landscape.

NAXS Corp.

NAXS Corp. is a Taiwan based, network embedded art collective founded in 2015. Focused on the accelerated transformation of human experiences, NAXS investigates the dialectic relation between posthuman mythology, animism ritual practices, creating its fictional framework for the internet society.

LINKS

about.meuko.co
naxs.tech

VENUE

Plató de
Cineteca
planetlevfestival.com

To enjoy AV live shows and sound experiments, visit this virtual world: planetlevfestival.com

The Installation Circuit may be visited online: planetlevfestival.com or using Virtual Reality glasses at Plató de Cineteca.

DIGIARTS 台灣數位藝術網



資訊 專題 趨勢論壇 資料庫 發展紀事 線上報名

Q f 匯

新聞 / 藝訊 / 【線上】10/10 涅所開發Naxs corp.與波蘭藝術節Unsound合作線上展演計畫《AFTERLIFE-ev20f1 (網路來生)》 /

數位藝術 藝電

【線上】10/10 涅所開發Naxs corp.與波蘭藝術節Unsound合作線上展演計畫《AFTERLIFE-ev20f1 (網路來生)》

2020.10.05

地點 10/10在線上3D沉浸式空間: <http://afterlife.zone>

活動日期 2020.10.10

活動網址 <https://thema's/2F0ktzFE9g>



《AFTERLIFE-ev20f1 (網路來生)》是由臺灣數位藝術節主辦NAXS CORP(涅所)發起，並與波蘭藝術節Unsound合作由Meukal Meuko共同策劃，製作的一場線上表演計畫，以「網路來生」為主題，基於Unity遊戲引擎的3D環境，為技術核心，在增加數位空間中建構一個符碼美化、主觀的虛擬現實空間。《AFTERLIFE-ev20f1》以「網路來生」為主題，由亞洲的來賓、主理、科技及藝術領域等空間，邀請來自各地NAXS團隊創作的九場虛擬表演，在後敘事的時空之下，探索網路科技社會中的訊息神話、數位身體的生死輪迴。

10月10日與波蘭Unsound電子音樂節的線上計畫《AFTERLIFE-ev20f1》，上述將由臺灣實驗、電子、裝置與創作音樂的跨媒體表演。除NAXS CORP成員Meukal Meuko帶頭的創作技術之外，也來自A4D音樂團體Gang Gang Dance的新成員Dutch G. Germ個人計畫、臺灣的解構藝術空間-躍記Studio創辦人李瑞雲、探索靈異神秘感及虛構世界Alex Zhang Hungtai、臺灣聲響迷幻樂團等樂隊www、流亡金屬樂隊被地獄、當代藝術家陳天均也將帶來最新作品《france》的錄音呈現。下半年還結合其他地區電子音樂創作如sonia calico、ryph11e、ABJ、33EMV8W、Leavisa、Marsip、東地亞地區的音樂製作人Gabbler Modus Operandi、Wanton Witch等連續演進的DJ SET，共同組成一場虛構現實的線上音樂節。AFTERLIFE期望透過電子遊戲介面，尋找在網路與數位時空之中，感官元素與其地緣身分的可能性。

創作背景

NAXS團隊自2015年開始即於VR沉浸劇場作品《Render Ghost》中，整合虛擬現實、多人連線技術與劇情敘述，專屬於於網路意識上傳、個人專屬式的概念探索。

此外，團隊成員也以《KATART》、《夜翼歌聲2050》、《NONEYE》、《鬼島Ghost Island》等創作計畫，探索網路發展、音樂演出、多人連線線上演出、神經網路圖像生成、臺灣臺灣神話等獨特與主題，試圖回應自身在科技社會中所處的網路與地理虛假，並在網路與現實境域參與後構的藝術敘述的對話。

後疫情期的挑戰與契機

在後疫情(Post-Pandemic)的時空，主觀與異體、虛實與具體、自由與監禁的衝突已漸形加速，而全球虛擬化的發展與人才崛起時，在此一特殊時空境域下，我們思考如何透過虛假化的藝術形式將靈魂充沛的藝術與世界對接藝術與現實的連結，飛離以虛構的視角出發，以批判及實驗於行動，回應虛構與科技社會的時代命題。

NAXS Corp.

網路來生創作系列之集，關注科技發展了身體、意識的各種變形，試圖在跨時的網路資訊中尋找厚地而薄雲的連結，同時對擴張的人類界域提出回應，作為改造者、設置沉浸劇場、介入實驗與虛構記憶。

CV: shortai@naxs.com

Website: NAXS.TECH

Meukal Meuko

以連續性模式及轉譯傳統與當代藝術、在當代市場城市中創作與線性的連結、藝術與媒體、熱熱空氣與強強或強強往來會，結合科技電子音樂、實驗劇場、探索藝術與世界的對接。

2018在瑞士劇場Dance Noire發行《鬼島 Ghost Island》專輯作品，自2017開始與Naxs corp.合作透過音樂演出與裝置創作，至今透過展覽與交流活動，包括柏林Transmediale開幕演出、香港Gour電子音樂節、讓也納藝術節hyperreality、臺北藝術節、其後與WSX等國際音樂、藝術場域。

CV: <http://tiny.cc/mekomeuko>

Website: <http://meuko.co/>

最後更新日期: 2020/10/05

● every little d

AFTERLIFE-ev20f1

集結台灣實驗電子、樂團的跨時空展演：波蘭電子音樂節
線上計畫AFTERLIFE-ev20f1

Music

08 Oct, 2020 HYPEBEAST

f Share

♥ Share



← detail matters

NAXS CORP與Meuko! Meuko!共同組成一場虛擬匯演的線上音樂祭《AFTERLIFE-ev20f1》，找來了落差草原、WWW、破地獄、Sonia Calico等歌手。

文字：Noel Lee

AFTERLIFE是由台灣新媒體藝術團隊NAXS CORP（溼所開發）發起、並與台灣實驗電子聲音創作者Meuko! Meuko!共同策畫、製作的線上展演計畫，以「網路多人連線系統」與「基於Unity遊戲引擎的即時3D環境」為技術核心，在原生數位空間中建構一個持續演化、生長的虛擬展演介面。

AFTERLIFE以「網路來生」為支點，自亞洲的宗教、生死觀、科技泛靈論提煉想像空間，邀請觀眾進入NAXS團隊創造的9層虛擬場景，在後感染的時空之下，探查網路科技社會中的訊息神話、數位身體的生死輪迴。

10月10日將加入波蘭的Unsound電子音樂節的線上計畫《AFTERLIFE-ev20f1》，上半場帶來台灣實驗、電子、樂團等創作者的跨時空展演，除了NAXS CORP各成員與Meuko! Meuko!帶來新的創作發表之外，包含來自4AD音樂廠牌Gang Gang Dance的前成員Dutch E Germ個人計劃、台南的聲音藝術空間「聽說Studio」創辦人張惠笙、旅美台裔薩克斯風演奏者Alex Zhang Hungtai、台灣草根迷幻樂團落差草原WWW、混沌金屬樂團破地獄；當代藝術家陳天灼也將帶來最新劇場作品「Trance」的錄像呈現。

下半場結合其他東亞電子音樂創作者Sonia Calico、Hyph11E、ASJ、33EMYBW、Leevisa、Mars89，東南亞地區的音樂製作人Gabber Modus Operandi、Wanton Witch等連續接力的DJ SET，共同組成一場虛擬匯演的線上音樂祭。AFTERLIFE期望透過電子遊戲介面，尋找在網路與數位時空之中，感官沉淪與跨地緣身份的可能性。

有興趣的讀者不妨先將此官網存下，於10月10日登入即可在家觀賞精彩表演。

《AFTERLIFE-ev20f1》線上音樂節

時間：2020年10月10日 17:00~23:00

本文經HYPEBEAST授權刊登，原文發表於此

● HYPEBEAST

HYPEBEAST 最新 類別 網店

關注 設定 通知 搜尋

Meuko! Meuko! 與 NAXS CORP 打造《AFTERLIFE-ev20f1》虛擬匯演線上音樂祭

Sonia Calico、Mars89、落差草原WWW 與破地獄都將一同出演。



Music 音樂
Oct 4, 2020
編輯: Noel Lee
由 891 Hyppu
分享此文
f 分享
訂閱
電郵
...

AFTERLIFE 是由台灣新媒體藝術團隊 NAXS CORP (涅所開發) 發起、並與台灣實驗電子聲音創作者 Meuko! Meuko! 共同策畫、製作的線上展演計畫。以「網路多人連線系統」與「基於 Unity 遊戲引擎的即時 3D 環境」為技術核心，在原生數位空間中建構一個持續演化、生長的虛擬展演介面。AFTERLIFE 以「網路來生」為支點，自亞洲的宗教、生死觀、科技泛靈論提煉想像空間，邀請觀眾進入 NAXS 團隊創造的九層虛擬場景，在後感染的時空之下，探查網路科技社會中的訊息神話、數位身體的生死輪迴。

10 月 10 日將加入波蘭的 Unsound 電子音樂節的線上計劃《AFTERLIFE-ev20f1》，上半場帶來台灣實驗、電子、樂團等創作者的跨時空展演，除 NAXS CORP 各成員與 Meuko! Meuko! 帶來新的創作發表之外，包含來自 4AD 音樂廠牌 Gang Gang Dance 的前成員 Dutch E Germ 個人計劃、台南的聲音藝術空間「聽說 Studio」創辦人張惠笙、旅美台裔薩克斯風演奏者 Alex Zhang Hungtai、台灣草根迷幻樂團落差草原WWW、混沌金屬樂團破地獄；當代藝術家陳天灼也將帶來最新劇場作品「Trance」的錄像呈現。

下半場結合其他東亞電子音樂創作者 Sonia Calico、Hyph11E、ASJ、33EMYBW、Leevisa、Mars89，東南亞地區的音樂製作人 Gabber Modus Operandi、Wanton Witch 等連續接力的 DJ SET，共同組成一場虛擬匯演的線上音樂祭。AFTERLIFE 期望透過電子遊戲介面，尋找在網路與數位時空之中，感官沉浸與跨地緣身份的可能性。

Facebook 活動專頁：[點此](#)

官方活動頁面：[點此](#)



● 吹音樂

AFTERLIFE-ev20f1線上音樂祭 邀來Meuko! Meuko!、落差草原WWWW、破地獄演出

音樂節 | 現場 吹編輯 • 2020-10-05

👍 讚 分享

📄 原文 📄 列印

10月10日，台灣新媒體藝術團隊 NAXS CORP (溼所開發) 將與波蘭 Unsound 電子音樂節合作的線上計劃 AFTERLIFE-ev20f1。

上半場帶來台灣實驗、電子、樂團等創作者的跨時空展演，下半場結合東亞與東南亞電子音樂創作者，連續接力的 DJ SET，共同組成一場虛擬匯演的線上音樂祭。



自 2015 年開始，台灣新媒體藝術團隊 NAXS CORP 即於 VR 沉浸劇場作品，整合虛擬實境、多人連線技術與劇場技術，展開對於網路意識上傳、後人類儀式的概念探索。

近期，NAXS CORP 與台灣實驗電子聲音創作者 Meuko!Meuko! 共同策畫、製作的線上展演計畫 AFTERLIFE，以「網路多人連線系統」與「基於Unity遊戲引擎的即時 3D 環境」為技術核心，在原生數位空間中建構一個持續演化、生長的虛擬展演介面。

此外，他們還與波蘭 Unsound 電子音樂節合作的線上計劃「AFTERLIFE-ev20f1」，活動將於 10 月 10 日晚間登場，帶來台灣實驗、電子、樂團等創作者的跨時空展演。

除 NAXS CORP 各成員與 Meuko! Meuko! 帶來新的創作發表之外，包含來自 Gang Gang Dance 前成員 Dutch E Germ 的個人計劃、台南的聲音藝術空間「聽說 Studio」創辦人張惠笙、旅美台灣薩克斯風音樂家 Alex Zhang Hungtai、台灣草根迷幻樂團落差草原 WWWW、混沌金屬樂團破地獄。



除了此之外，下半場結合其他東亞電子音樂創作者 Sonia Calico、Hyph11E、ASJ、33EMYBW、Leevisa 及 Mars89，以及東南亞地區的音樂製作人 Gabber Modus Operandi、Wanton Witch……等連續接力的 DJ SET，共同組成一場虛擬匯演的線上音樂祭。值得一提的是，當代藝術家陳天灼也將帶來最新劇場作品《Trance》的錄像呈現。

BLOW UP 大家都在吹



2021 SXSW公布入選台灣：椅子、滅火器、鄭宜農、妮可露將透過線上參演



【專訪】在五年合約盡頭，以歌手身份一搏：柯泯薰談《畫話》



【專訪】吼腔、和風、原民合唱，一幅無法定義的拼貼搖滾：珂拉琪



理想混蛋：醫學生與音樂人之間，距離其實是零



Finn 釋出黃小怡製作新版《那些》 睽違十二年新專輯發行在即



宋柏緯與夕陽音樂合作發行首張 EP《周末》 歌曲靈感湧於村上春樹



日非混血、雙語編舞 神戶「女王蜂」首度來台獻大港開唱！



deca joins「鳥與倒影」巡迴唱進老戲院！攜陳曉靜密集籌備新作



《李希特舒眠曲》自歷史無前例集體編著譜的好聲音節會



什麼？這樣也算發燒！？漫談音樂版權

熱門關鍵字

柯泯薰 血肉果汁機 巴奈
李希特舒眠曲

追蹤 BLOW



email address

SUBSCRIBE

投稿資訊

如果您有不同的意見、想刊登新聞、或者是毛遂自薦文章，請來信至

● 國外媒體報導: EASTEAST

EAST
EAST

(EE) RADIO ▶ Shyamal Sinha - Raga Bhairavi

News Artifacts ABC Music Video Community

NEWS

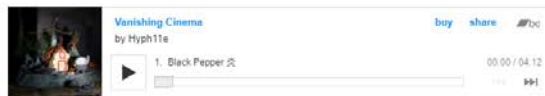
Online “Afterlife” Game Features New Music From Asia-Pacific



Snapshot from *Afterlife*.
Fact Magazine

Afterlife was developed as part of [Unsound](#), a festival that deals with evolving and mutating forms of music. The game, which includes flowing visuals and 360 degree landscapes, is meant to be an immersive experience, opening “ an interspace between post-human myths and animist cosmology, to reinvestigate the life, death, and rebirth of our digital bodies.” *Afterlife* was created by new-media collective NAXS Corp and Meuko! Meuko!, both of whom are based in Taipei.

The soundtrack, which is an essential part of *Afterlife*'s gameplay, features a wide selection of experimental musicians from the Asia-Pacific Region. These include Meuko! Meuko!, one of the game's creators, who mixes elements of local experimental hip hop and electronic music that draws on “Taiwan's irregular architectures and buildings, muggy, emissions-filled air, and hectic atmosphere,” Gabber Modus Operandi, who mash together their influences from the metal/noise scene and rave scene in Denpasar with happy hardcore, local gamelan, and other forms of Indonesian folk music, and Hyph11e, a Shanghai based musician who composes music for TV by day and DJs around the city by night, blending vintage noise and industrial music with field recordings and contemporary club music:



Other notable additions to the game's soundtrack include [33EMYBW](#), [Mars89](#), and [Sonia Calico](#).

To play *Afterlife*, visit the [game's website](#).

● 國外媒體報導: FACT

FACT
[Home](#) [Shows](#) [Live](#) [Menu](#)

OCT. 10, 2020

AFTERLIFE : ev20f1
 PRESENTED BY NAXS CORP. & MEUKO! MEUKO!

Unsound x Fact: AFTERLIFE / Kode9's Audio Virology / Lawrence Lek's AIDOL 愛道 LIVE

Kode9, Lawrence Lek and a virtual club space arrive for the penultimate day of Unsound 2020.

Fact has teamed up with Kode9's [Unsound](#) to present a selection of performances from this year's online edition of the festival which is themed around the idea of transmission – an appropriate one for a world put on hold by COVID-19.

Today (Saturday, October 10), we present an extended programme featuring new work from three filmmakers (aka Kode9) and Lawrence Lek, followed by a discussion between the two artists, as well as AFTERLIFE, an online MMO game, experimental space and spatial project from Taiwan-based new-media art group NAXS Corp and producer Meuko! Meuko!

The programme starts at 17:00 CEST and runs throughout the evening. You can find a full schedule and information on each performance below.

17:00 CEST: AFTERLIFE : ev20f1 presented by NAXS corp. & Meuko! Meuko!

AFTERLIFE is an online MMO game, an experimental space, and a curated event, inspired by science-fiction and the sci-fi structure from the Buddhist tradition. AFTERLIFE opens an interface between post-human myths and avatars, connecting to, re-negotiating the life, death and rebirth of our digital bodies.

Initiated by Taiwan-based new-media art group NAXS Corp and co- created with experimental producer Meuko! Meuko!, AFTERLIFE is composed of a substantial multiverse in real-time 3D space. It creates an ever-evolving structure for experiments in immersion, narratives, social interaction, digital aesthetics and critical perspectives, toward the networked afterlife.

The special 8-hour and 30-minute live program of AFTERLIFE was selected from the Unsound open call.

The live event includes a selection of Taiwanese experimental artists, as well as a live-stream performance within its narrative. With a guide through music from games such as experimental electronics, free jazz and sound art, the audience will move through the different anatomy of our networked contemporary life. Artists performing include co-creator and electronic experimental musician Meuko! Meuko! Alex Zhang Novak (aka 21 Taiwanese-born Canadian musician who previously performed under the moniker City Beaches, sound composer and experimental visualist Alex Hui Sheng Chang with composer/producer and Gong Gong, Dan co-founder Oishi, Germ, who resides in Taipei, 5 in 7 7 / Frank WWWW – a Taipei experimental rock band whose music combines Taiwanese poetry, folk, ambient and more, and 10137 / The Island Playgroup). Lawrence has also shown a curated film a Tased, tape which explores the souls of the kinship from a state in between life and death.

Expanding the universe of AFTERLIFE, a second part of the program is a pan-Asian showcase of DJs and producers including Soma Gallo (Taiwan), Gustav Meike (Sweden), DIMMYDM (China), Huiyue (Ethiopia), Laxsion (South Korea), JSL / Chenfeng (Hong Kong), Mofu! (Japan) and Woban Webb (Taiwan).

The leading artists of NAXS Corp NEMO YI, Suwan (USA) and Duggu (us) will present their personal projects during the event, serving as the conclusion of each set, as well as providing a deeper layer for the narrative of AFTERLIFE.

You will be able to enter AFTERLIFE's universe to experience this event, as well as broadcast through Instagram and Twitch, accessible through AFTERLIFE's website.

This event is free of charge, but you can support it and donate [here](#).

19:30 CEST: Steve Goodman (aka Kode9) presents: Audio Virology

From William S. Burroughs' Electronic Revolution, Manuel DeLanda's Machine Zombis, Lee Egan's Virtual Images, Vincent Starnes' Underground Resistance's Interstellar Highway through to Markus Barthel's recent, AI-generated and modified of SARS-CoV-2, Viral Counterpart of the Corona Virus Spike, this audio essay explores the short history of viruses rendered audible. This work is tied to an essay included in the Unsound Transmission book.

Do not sleep with Kode9 – that's part of the Anti-Corona collaboration program.

This event is free of charge, but you can support it and donate [here](#).

20:00 CEST: Lawrence Lek presents: AIDOL 愛道 LIVE

Throughout the week, you can watch Lawrence Lek's feature-length film AIDOL 愛道, a computer-generated story of a fading superstar who seeks an upcoming AI singer to record a comeback performance. The film is produced using 3D rendering, gaming software and motion capture technology. Lek discusses its creation as he moves through the world to present, drawing on the language of video games, internet memes, music videos and computer simulations. This presentation ties into the release of the score for AIDOL 愛道 on Hovvotub – was? also has sections of it on this journey.

This screening is supported by Creative Exchange, Lawrence Lek is a part of SHARPE platform.

This event is free of charge, but you can support it and donate [here](#).

20:30 CEST: Artist discussion: Steve Goodman and Lawrence Lek

After the presentations, Steve Goodman and Lawrence Lek will engage in a discussion with Lisa Blomgren covering their individual works in the context of 2020, as well as touching upon their live collaboration The Noise How has the pandemic affected their work, and what do they think the future holds?

This discussion is host with the support of CREATIVE EXCHANGE program. Lawrence is a part of SHARPE platform.

Watch next: [Unsound x Fact: 700 \(Bla & Pissarev present Significant Harmonies in Space\)](#)

fact [shows](#) [media art](#) [live](#) [events](#)

● 國外媒體報導: Mixmag

mixmag NEWS WORDS BLOG MUSIC VIDEO GALLERIES EVENTS TOURS GEAR MORE

Twitter: An icon who made music a more fun place International

TAIWANESE ARTISTS NAXS.CORP & MEUKO! MEUKO! CURATE A PAN-ASIAN LINE-UP FOR UNSOUND 2020

APTELIFE 展覽: #2021 在虛擬的台灣島上

JOHN POKA | 10 NOVEMBER 2020

Taiwanese performance group NAXS.CORP and producer Meuko! Meuko! have been weaving their creative collaborations into the virtual ether since long before COVID-19 and have now teamed up to curate an unmissable online event as part of the **Unsound 2020**'s globally distributed lineup. The Poland-based music festival kicked off on October 8, and tomorrow will host **APTELIFE 展覽 #2021**, an "experimental space" curated by the Taiwanese artists that will mimic the format of an MMO game.

Like **TRIP TO PHOENIX ISLAND**, a 2019 collaboration from the same group of artists, **APTELIFE** taps the virtual spiritual realm, presenting a digital environment constructed according to Buddhist conceptions of space-time. The around-a-half-hour program will consist of live sets by Taiwanese experimental artists, a screening of a recent video by Bangladeshi artist Chin Hsueh-tsun, and a stellar lineup of pan-Asian DJs and producers. The curators say that the event "is an experiment to open an interface between post-human myths and algorithmic cosmologies, to re-navigate the life, death and rebirth of our digital bodies."

The first section of **APTELIFE** will be a theatrical performance piece by co-curator Meuko! Meuko!, Taiwanese-born Canadian musician **Alan Zhang**, **Huangji**, experimental vocalist.

Alan Zhang, **Champ Gang**, **Dance**, ex-founder **Dublab**, **B. Gemo**, and experimental Taiwanese bands **meuko meuko** and **looseleaf purgatory**. The second part features an incredible lineup of DJs and producers including **Silvia Castro** from Taiwan, **Golden**, **Wahid**, **Openmind** from **Bah**, **LESARTISTS** and **Light** from **Shanghai's** **TRIPVOLT** label, **Lionora** from South Korea, **A.J.C.** from Hong Kong, **Yara** from Tokyo, and Bangkok-based Malaysian producer **Wornton Wilcox**.

THE LINE
 ALICE THE SING CHANG
 HUIJUE CHEN
 NINA
 SCATTERED PINK FLOYD
 MEUKO! MEUKO!
 N.E.T. (MADRID)
 PRINCE WISDOM
 A.D.Y. ZHANG (HONGKONG)
 DOGGO TAM

VIDEO SCREENING
 CHIN HSUEH-TSUN
 TRIPN' - BEHIND THE SCENES

DIJOS
 HENNA
 WANGJIA WU
 ALAN ZHANG
 NINA SHERIDAN
 SEAMER
 HUIJUE
 GABRIEL MOJIB OPERANDI

APTELIFE #2021
 HOSTED BY NAXS.CORP & MEUKO! MEUKO!

Overall, expect a visually evocative, socially adventurous, metaphysically dense presentation of fresh ideas from some of the most daring and forward-thinking artistic minds currently doing their thing in Taiwan and across Asia.

The virtual doors to **APTELIFE 展覽 #2021** open at 19:00 CET, with the performance beginning an hour later. Find the full program here. The event is free, but donations to sustain Unsound's non-profit organization can be made here.

Facebook | Twitter | Instagram | YouTube

HOME TOURS UNSOUND POLAND

MEUKO! MEUKO!

PHANTASIA: COGNITION

Trying to see what you think is meant to be through sound.

ALAN ZHANG

THE CHANGING ROOMS

PHANTASIA

SILVIA CASTRO

BEHIND THE SCENES

SOPHIE

An icon who made music a more fearless place.

SOPHIE

An icon who made music a more fearless place. Heron Beak's new releases have the dancing who who who in the middle of pop and experimental music and represent a generation of LGBTQ+ club kids.

YUM CHAT CHAT

Get out of bed with Melissa & Goddard.

ELECTRIC INDIA

ELECTRIC INDIA

Transcends musical boundaries off the way to the top.

ASHER

ASHER

Underground, undercover: Phil Asher was the prolific DJ and producer who connected people through music.

SECRET THEATRE

Secret Theatre is going digital for the first time with a new immersive thriller.

SECRET THEATRE

Secret Theatre is going digital for the first time with a new immersive thriller.

SECRET THEATRE

Secret Theatre is going digital for the first time with a new immersive thriller.

SECRET THEATRE

Secret Theatre is going digital for the first time with a new immersive thriller.

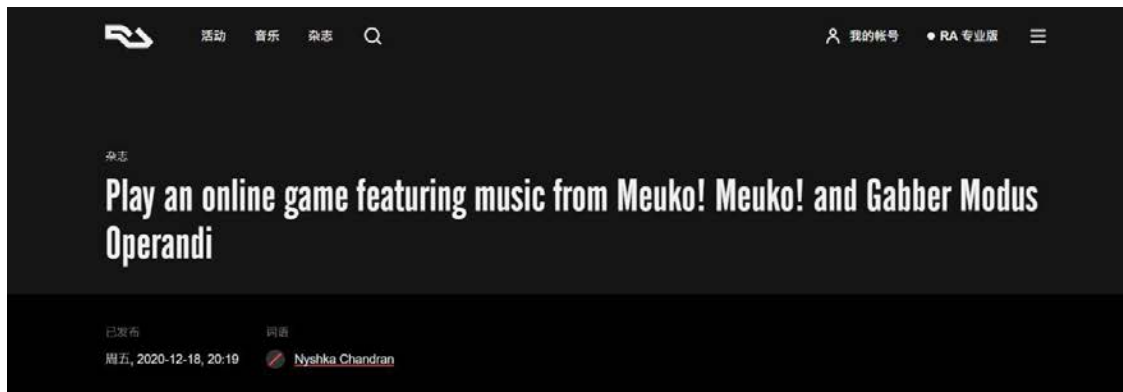
SECRET THEATRE

Secret Theatre is going digital for the first time with a new immersive thriller.

SECRET THEATRE

Secret Theatre is going digital for the first time with a new immersive thriller.

● 國外媒體報導:RA



Originally premiered for Unsound, *Afterlife* is inspired by the idea of reincarnation and Buddhist traditions.



A multiplayer online game that premiered at [Unsound](#) this year is now available to all.

Called *Afterlife*, the game is an immersive experience featuring flowing visuals and 360-degree landscapes. Users move through different realms of what's described as "the networked afterlife" whilst listening to experimental artists around the Asia-Pacific region. These include [Meuko! Meuko!](#), [Gabber Modus Operandi](#), [Hyph11e](#), [33EMYBW](#), [Mars89](#) and [Sonia Calico](#), among others.

According to the official description, *Afterlife* "opens an interspace between post-human myths and animist cosmology, to reinvestigate the life, death and rebirth of our digital bodies." It was created by new-media collective NAXS Corp and Meuko! Meuko!, both of whom are Taipei-based.

NAXS Corp announced the news of *Afterlife*'s relaunch on social media this week. The game remains largely unchanged from October's Unsound edition though upgrades have been made across the board for an enhanced experience, NAXS told *RA*.

Read about the game at the [Unsound website](#).

To play, check out *Afterlife*'s [official site](#).

Photo credit: Photo credit: NAXS Corp

[Official Site: Afterlife](#)

後續規劃發展

- 《AFTERLIFE網路來生》X《面向未來—共感聯覺》虛擬實境展



繼線上演出之後，團隊延續並擴展前期研究成果，持續開發線上演出及VR支援。並於2021年4月受邀參與台中國家歌劇院於NTT-TIFA推出的LAB X《面向未來—共感聯覺》虛擬實境展。藉由VR讓觀眾能更全面、更沈浸的體驗NAXS於《AFTERLIFE網路來生》所建構9層想像空間，感受到數位身體的生死輪迴特殊體驗。